



Unidade Curricular: [200132] Técnicas Expressivas na Intervenção Terapêutica

---

## 1. Identificação

<b>Unidade Curricular:</b>	Técnicas Expressivas na Intervenção Terapêutica
<b>Ano Lectivo:</b>	2018-19

## 2. Detalhes da Unidade Curricular

<b>Curso</b>	Pós-Licenciatura de Especialização em Enfermagem de Saúde Mental e Psiquiatria
<b>Ano Curricular</b>	2
<b>Semestre</b>	2
<b>ECTS</b>	6

## 3. Equipa Pedagógica

<b>Regente / Coordenador</b>	Luís de Oliveira Nabais
<b>Docentes</b>	Luís de Oliveira Nabais

## 4. Finalidade

Desenvolver intervenções de enfermagem especializadas, com recurso à utilização de mediadores expressivos, com vista ao desenvolvimento e aprofundamento da relação terapêutica com pessoas em diferentes fases do ciclo de vida.

## 5. Objetivos / Resultados de Aprendizagem

- Sensibilizar para a utilização de mediadores (expressivos) terapêuticos na prática clínica em enfermagem;
- Compreender as potencialidades do processo criativo na prevenção da doença, na diminuição do sofrimento e nos processos de reabilitação;
- Desenvolver competências para identificar necessidades, definir objetivos terapêuticos, planear e intervir, e avaliar resultados em intervenções com mediadores terapêuticos;
- Desenvolver competências de orientação de grupos com recurso a mediadores terapêuticos;
- Contribuir para a autonomização da prática clínica em enfermagem.



## 6. Conteúdos Programáticos

- Mediadores expressivos, relação terapêutica e processo de transformação;
- Modelos teóricos: perspectiva psicanalítica e perspectiva psicológica;
- Expressão, catarse e projecção;
- O simbólico e a atribuição de significado;
- Criatividade, processo de criação e saúde;
- A expressão plástica como *interface* entre o mundo interno e externo;
- Auto e hetero representação;
- A construção do *setting* terapêutico e da aliança terapêutica;
- Intervenção individual e de grupo;
- Papel e atitude do terapeuta: escuta e ressonância afectiva;
- Técnicas de expressão: 1) o desenho, 2) a pintura, 3) a modelagem com barro, 4) os sons e a música (técnicas activas e receptivas), 5) o relaxamento;
- Apreciação das produções e dos processos: estrutura, cor, forma, textura, espaço mobilizado, movimento, equilíbrio, coordenação oculo-manual, ritmo, postura, evocação verbal;
- Aplicações das técnicas expressivas: nas fases de desenvolvimento humano e na variedade de contextos clínicos de transição saúde/doença.

## 7. Demonstração da Coerência dos Conteúdos Programáticos com os Objetivos / Resultados de Aprendizagem

Os conteúdos programáticos visam fornecer elementos, particularmente de natureza metodológica, técnica e científica, de modo a favorecer a aquisição de competências de intervenção especializadas em enfermagem, com recurso à utilização de mediadores expressivos. Neste sentido os conteúdos devem permitir ao estudante identificar e compreender, conceitos e perspectivas teóricas envolvidos na mediação expressiva com finalidade terapêutica. A apreensão destes elementos e mediadores, deve fundamentar a intervenção e a avaliação dos cuidados de enfermagem, sejam estes individuais ou de grupo, dando particular ênfase à qualidade da relação terapêutica.

**8.Carga Horária**

<b>Horas Contacto</b>	<b>(T) Teórico</b>	10	<b>Anual</b>
	<b>(TP) Teórico Prático</b>	45	
	<b>(PL) Prática Laboratorial</b>		
	<b>(TC) Trabalho de campo</b>		
	<b>(S) Seminário</b>	5	
	<b>(E) Estágio</b>		
	<b>(OT) Orientação e tutorial</b>		
	<b>(O) Outra</b>		

**Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)****Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)** 150**9. Metodologias de Ensino**

Tendo em conta que a unidade curricular visa a aquisição de competências, privilegiam-se as metodologias ativas: os formandos participam diretamente na utilização de mediadores expressivos e na construção de produções individuais e de grupo. Para além da exposição oral de conteúdos (método expositivo), os formandos serão regularmente convidados a contribuir com o seu pensamento e com a sua experiência pessoal e profissional (método interrogativo).

**10. Avaliação**

Avaliação contínua tendo em conta os seguintes indicadores:

- Participação nas sessões (interesse, motivação, envolvimento);
- Capacidade de análise e reflexão sobre a prática de cuidados;
- Capacidade crítica sobre o seu desempenho.
- Realização de um relatório individual (reflexão crítica) final sobre o trabalho desenvolvido. Na avaliação do relatório são ponderados os seguintes critérios:
  - 1) apresentação, organização e legibilidade do discurso;
  - 2) nível de desenvolvimento do processo de aprendizagem realizado.

**11. Demonstração da Coerência das Metodologias de Ensino com os Objetivos / Resultados de Aprendizagem**

Atendendo a que os objetivos fundamentais da unidade se prendem com a compreensão da importância da expressão e do processo criativo na diminuição do sofrimento, com a aquisição de competências de intervenção com mediadores expressivos e com a promoção da autonomia da prática clínica em enfermagem, entendemos que a utilização de metodologias ativas, pela sua componente prática e reflexiva, constituem uma mais-valia no processo formativo. Neste sentido, e após uma abordagem inicial de conceitos e aspetos teóricos estruturantes, a tipologia de sessões teórico-práticas é privilegiada. A experiência e vivência da utilização de mediadores expressivos, a reflexão e análise das produções realizadas, facultam ao terapeuta a compreensão da dimensão subjetiva e intersubjetiva envolvida na relação terapêutica. O conhecimento de si próprio, amplia a capacidade de aceder e compreender a situação de saúde/doença do cliente. A dimensão experiencial do processo de aprendizagem apresenta-se assim, como um alicerce para a consolidação de uma intervenção clínica fundamentada e progressivamente mais autónoma.

**12. Bibliografia**

- Andrea, I. (2005). *Pedagogia das Expressões Artísticas*. Lisboa: ISPA edições.
- Ferraz, M. (Org.) (2009). *Terapias Expressivas Integradas*. Venda do Pinheiro: Tuttirév Editorial Lda.
- Guerra, M. P. e Lima, L. (2005). *Intervenção Psicológica em Grupos em Contextos de Saúde*. Lisboa: Climepsi.
- Guimón, J. (2002). *Introdução às Terapias de Grupo*. Lisboa: Climepsi.
- Kandinsky, W. (2008). *Gramática da Criação*. Lisboa: Edições 70.
- Knill, P., Levine, H. & Levine, S. (2010). *Principles and Practice of Expressive Arts Therapy: Toward a Therapeutic Aesthetics*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Pain, S. & Jarreau, G. (2001). *Teoria e Técnica da Arte-Terapia*. Porto Alegre: Artmed Editora.
- Santos, A. S. (1999). *Estudos de Psicopedagogia e Arte*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Santos, A. S. (2008). *Mediações Arteducacionais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Silverstone, L. (1997). *Art Therapy: The Person-Centred Way, Art and Development of the Person*, 2<sup>nd</sup> edition. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Sousa, A. (2005). *Psicoterapias Activas*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Sousa, A. (2017). *Educação pela Arte e Artes na Educação, 2<sup>o</sup> vol.* Lisboa: Instituto Piaget.
- Winnicott, D. W. (2017). *Playing and Reality*. London: Taylor & Francis Ltd.